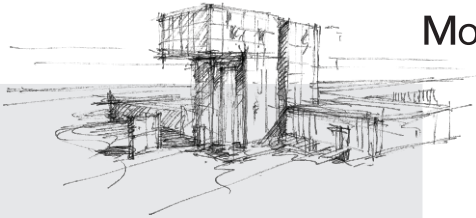
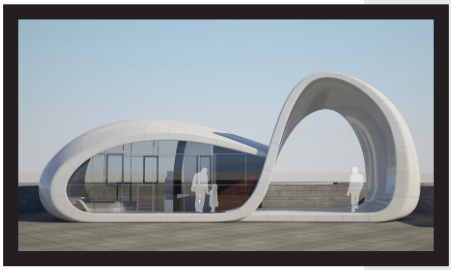


Μουσειο Βυζαντινου Πολιτισμου
MUSEUM of BYZANTINE CULTURE

Βούλγαροι αρχιτέκτονες του εξωτερικού

22.5 - 22.6.2015



Bulgarian architects abroad

① ② ΦΑΝΗ ΝΤΑΝΑΤΖΙΕΒΑ

INDIAN ROCK DEVELOPMENT
SAN ANSELMO, CA

Η βασική ιδέα του έργου της είναι η βελτίωση της ποιότητας ζωής. Η Φανή ξεκίνησε την επαγγελματική σταδιοδρομία της στη Βουλγαρία, όπου έμαθε ότι ο σχεδιασμός που βασίζεται στη φυσική αρμονία είναι θεμελιώδους αξίας.
Τα έργα της στη Βουλγαρία, Αυστρία, Γαλλία, Γαλλική Δυτική Ινδία, Καλιφόρνια, Νεβάδα, Τέξας και Αλάσκα συνηγορούν στο ότι η υγεία και η ζωντάνια του περιβάλλοντος χώρου συνδέονται άμεσα με την υγεία και τη ζωντάνια του πληθυσμού που κατοικεί σε αυτόν. Η Φανή έχει ενέργεια και αγάπη για τη δουλειά της που εμπνέουν τους ανθρώπους να εκπληρώνουν τα όνειρά τους καθώς συμμετέχουν ενεργά στον αγώνα για τη βελτίωση του περιβάλλοντος.

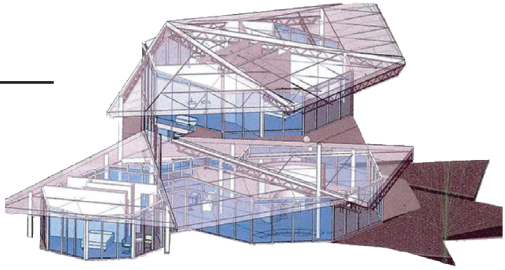
Το συγκρότημα είναι ένας από τους πιο πράσινους χώρους, ο οποίος αποδεικνύει ότι η Βιοκλιματική αρχιτεκτονική μπορεί να βοηθήσει τον πλανήτη μας. Δημιουργήθηκε από προκατασκευασμένα τμήματα σε ένα γραφικό τοπίο με τρόπο ώστε αυτή η υψηλής ποιότητας κατασκευή να αξιοποιεί την ηλιακή ενέργεια και το φυσικό περιβάλλον.

«Η αρχιτέκτονας, με την εξαίρετη ευαισθησία της, δημιούργησε ποικίλους χώρους, φρόντισε για την ενεργειακή εξοικονόμηση και διοχέτευσε το φυσικό φως στο εσωτερικό και έτσι τα όνειρά μας έγιναν πραγματικότητα»
Γκούι Σένε, ιδιοκτήτης

PITTSBURG CIVIC CENTER
ΦΩΣ, ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΖΩΗ

Το συγκρότημα αυτό προσδιορίζει την αστική και την πολιτισμική ταυτότητα της πόλης, με τα κτήρια του Δημαρχείου και των Υπηρεσιών Δημοσίας Προστασίας να ολοκληρώνουν την εικόνα της πολυπολιτισμικής πόλης του Πίτσμπουργκ. Η αρχιτεκτονική, η τέχνη και η γλυπτική είναι γεμάτες φώς, χρώμα και ποίηση που εμπνέουν εμπιστοσύνη και αλληλεγγύη.

Το κέντρο αντιπροσωπεύει την πόλη του Πίτσμπουργκ, την ιστορία του, τη γη του και τον πολύμορφο χαρακτήρα του. Το αίθριο, με τις τοιχογραφίες του, διηγείται την ιστορία του Πίτσμπουργκ, τον υπερήφανο αγώνα των ανθρώπων που δουλεύουν μαζί, βοηθάνε ο ένας τον άλλον, όταν τα χτυπήματα της μοίρας τους παρασέρνουν προς τα κάτω. Πίσω από το ασανσέρ, μια θαλασσογραφία με τη φάλαινα-μητέρα, η οποία σπρώχνει το παιδί της προς τον ήλιο, δείχνει την



ανάγκη της οικογένειας να υποστηρίζει την μελλοντική γενιά.
John King, San Francisco Chronicle

«Για το κέντρο του Πίτσμπουργκ η Φανή δημιούργησε ένα έργο που ξεπέρασε και τις πιο αισιόδοξες προσδοκίες μας. Δημιούργησε έναν υπέροχο χώρο στην πόλη».
Joseph Canciamilla, Supervisor - Contra Costa County

«Είναι προνόμιο για κάθε χώρα να έχει αγωνιστές σαν τη Φανή για να πετύχει τη βελτίωση του αστικού περιβάλλοντος. Η δουλειά της είναι μοναδική, αυτή ξεπερνάει τους φυσικούς περιορισμούς προκειμένου να αναδείξει την ψυχή της πόλης »
Dianne Feinstein, US Senator

MARIN VETERAN'S MEMORIAL AUDITORIUM San Rafael, CA

Το έργο διαχωρίζει τα πεζοδρόμια από τις λωρίδες κυκλοφορίας και μετατρέπεται σε πολιτιστικό κέντρο, όπου πραγματοποιούνται μουσικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, τοπικές εκθέσεις και δημόσιες συνελεύσεις. Η κομψή πλατεία αποτελείται από έναν αίθριο χώρο προς τιμήν των βετεράνων και της κληρονομιάς του Frank Lloyd Wright και αποκαλύπτει στο κοινό την τέχνη, την ιστορία, το νερό, τη φύση, το φωτισμό και την εντυπωσιακή θέα.

«900.000 επισκέπτες πλέον μπορούν να απολαύσουν τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Η όμορφη πλατεία αντικατέστησε το χάος της κυκλοφορίας των οχημάτων και είμαστε ενθουσιασμένοι για αυτό».

Jim Farley, Cultural Affairs Chief-Marin

CLOCK TOWER
University of California, San Francisco, CA

Η αποκατάσταση του εκατονταετούς ρολογιού έδωσε ζωή στην πλατεία Παρνασούς. Παρόλο που δεν υπήρχε διαθέσιμο κονδύλιο, ένα σκίτσο της Φανής έγινε ο πιο ισχυρός βοηθός για την ανεύρεση χρηματοδότησης. Η κρυσταλλική δομή του εκφράζει την γοητεία αυτού του εργαλείου ως αντικείμενο τέχνης και κύρους. Ο πύργος του ρολογιού έγινε σύμβολο και η αξία του αναγνωρίστηκε σε εθνικό επίπεδο μέσω της έκθεσης «Αυτή η ξεχωριστή – η γυναίκα στην αμερικανική αρχιτεκτονική».

«Όλοι εμείς είμαστε πολύ χαρούμενοι για τον πύργο του ρολογιού, ο οποίος έγινε σύμβολο της πανεπιστημιούπολης. Εναρμονίζεται τόσο καλά με το περιβάλλον που είναι δύσκολο να θυμηθούμε την πλατεία Παρνασούς χωρίς αυτόν».

Julius Krevans, M.D., Chancellor

MEDICAL CENTER – TOWER I
University of California, Sacramento, CA

Το νοσοκομείο αυτό έχει δυναμικότητα 220 κλίνες και αμβλύνει τον νοσοκομειακό χαρακτήρα του κτηρίου καθώς τα παθητικά ηλιακά συστήματα επιτρέπουν στο φυσικό φως να εισέρχεται βαθιά στο χώρο. Αυτό το γεγονός εκτιμάται ιδιαίτερα από το προσωπικό, τους ασθενείς και τους επισκέπτες, οι οποίοι στις δύσκολες στιγμές βρίσκουν στο φως πηγή ενέργειας.

«Σύμφωνα με μια οικογένεια, η κρίσιμη κατάσταση στην οποία βρισκόταν ο συγγενής τους, βελτιώθηκε μισή ώρα μετά τη μεταφορά του στο κτήριο. Υπάρχει μια εντελώς καινούργια εικόνα, καινούργιο πνεύμα στους ασθενείς, στις οικογένειές τους και στο προσωπικό».

Penny Marsten, Director of Volunteer Services

ROBERT L. STEVENS AND RIVIERA SCHOOLS
Santa Rosa, CA - Kellseyville, CA

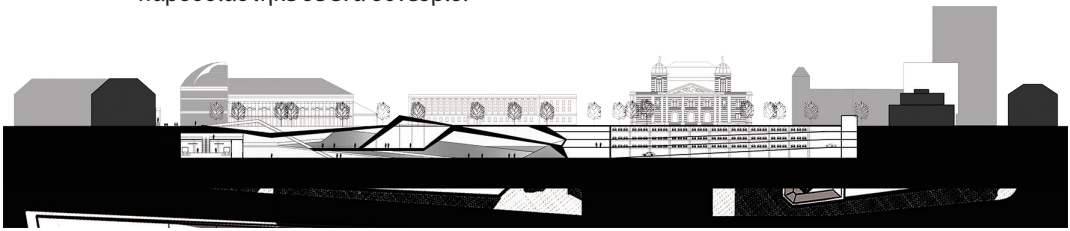
Αυτά τα υπερσύγχρονα εκπαιδευτικά ιδρύματα για 600 φοιτητές αποτελούν μια Πανεπιστημιούπολη με χώρους προσαρμοσμένους στις μεταβαλλόμενες ανάγκες της εκπαίδευσης. Τα υψηλά παράθυρα εξασφαλίζουν άπλετο φυσικό φως και αερισμό που ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης τεχνολογίας.

«Η αρχιτέκτονας, ύστερα από την πολύχρονη εμπειρία της, πραγματοποίησε ένα μοναδικό όραμα – να κάνει τα σχολεία ένα καλύτερο μέρος για την εκπαίδευση των επόμενων γενιών».

③ Λορα Ντικοβα

ΑΣΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ – ΟΙ ΧΩΡΟΧΡΟΝΟΙ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ

Η αρχιτέκτονας Λόρα Ντίκοβα είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου Αρχιτεκτονικής, Πολιτικών Μηχανικών και Γεωδαισίας στη Σόφια και του Πανεπιστημίου του Μαϊάμι (ΗΠΑ). Έκανε εξειδίκευση στο σχεδιασμό δημοσίων κτηρίων. Το έργο της για την αίθουσα συναυλιών *«Η χορεύουσα Μπέρτα»* συμμετείχε στα Ευρωπαϊκά βραβεία βουλγαρικής αρχιτεκτονικής Vizar 2007. Η Λόρα Ντίκοβα πήρε μέρος στην 11η αρχιτεκτονική Τριενάλε στη Σόφια με το έργο της «ο Τοίχος» με θέμα τον διαδραστικό εκθεσιακό χώρο, που κέρδισε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό Arhidea 2007. Η Λόρα Ντίκοβα ασχολείται με τις διεπιστημονικές μεθόδους στο σχεδιασμό, έχει δημοσιεύσεις σε διάφορα ακαδημαϊκά περιοδικά, ένα από τα οποία (το Nexus) ερευνά τη σχέση των μαθηματικών με την αρχιτεκτονική. Η θεωρία της για τις Αστικές Μονάδες(Urban Quanta), δημοσιεύθηκε από το Σύλλογο των πανεπιστημίων αρχιτεκτονικής και παρουσιάστηκε σε ένα συνέδριο.



Αφιερωμένο στη Σόφια …

Οι Αστικές Μονάδες (Urban Quanta) είναι μια πειραματική διεπιστημονική μεθοδολογία, η οποία μελετά τη μετάβαση ανάμεσα στα μικρο- και μακρο-συστήματα στο σχεδιασμό του αστικού περιβάλλοντος και του κτηρίου. Η βασική αρχή της μεθοδολογίας ακολουθεί τη μαθηματική ιδέα για τον χωροχρόνο, η οποία περιέχει πολλές διαστάσεις που φέρουν διαφορετικού είδους πληροφορίας. Ο στόχος των Αστικών Μονάδων είναι ο προγραμματισμός και ο σχεδιασμός πολυδιάστατων παραμέτρων, οι οποίες είναι μικρο- και μάκρο- φορείς πληροφοριών για το αστικό περιβάλλον. Οι Αστικές Μονάδες αποτελούνται από μια πληθώρα από μικρο- και μακρο-συστήματα της πόλης που καταλήγουν σε μια ενότητα. Οι Αστικές Μονάδες είναι ταυτόχρονα η ολότητα και οι μονάδες της που ονομάζονται χωροχρόνοι. Οι χωροχρόνοι της Σόφιας ανήκουν σε πολλές Αστικές Μονάδες και είναι ένα από τα πολλά δυνητικά επακόλουθα της μεθοδολογίας των Αστικών Μονάδων. Το έργο μελετά σημαδιακούς χώρους της πόλης της Σόφιας, οι οποίοι είναι φορείς μιας πολυεπίπεδης και συγκρουόμενης ιστορικής, πολιτικής και πολιτισμικής πληροφορίας. Για παράδειγμα ο χωροχρόνος του Αστικού Κήπου είναι μια από τις Αστικές Μονάδες· είναι ένα μακροσύστημα από μεμονωμένους αστικούς και κτηριακούς μικροχώρους, όπως ο διαδραστικός εκθεσιακός χώρος, αίθουσες συναυλιών, εκθεσιακές αίθουσες, αίθουσες κινηματογράφου, αίθουσες συνεδριάσεων, εστιατόρια, υπόγεια πάρκινγκ, στάση του μετρό, υπόγειες διαβάσεις. Όλοι αυτοί οι μικροχώροι ενώνονται στον υπόγειο και ισόγειο χώρο του Αστικού Κήπου, ο οποίος διεισδύει στους υπόλοιπους μικροαστικούς και κτηριακούς χώρους.

④ ⑤ ΝΙΚΟΛΑ ΝΤΟΙΤΣΕΦ

Ο αρχιτέκτονας Νικόλα Ντόιτσεφ (Νίκ) είναι διευθυντής και ιδιοκτήτης του αρχιτεκτονικού στούντιο **DLA+ Architecture & Interior Design,** Πίτσμπουργκ, Πενσυλβάνια. Γεννήθηκε στις 17 Φεβρουαρίου 1967, στην πόλη Στάρα Ζαγκόρα της Βουλγαρίας. Μεγάλωσε στη Σόφια, όπου τελείωσε το λύκειο (με εντατική εκμάθηση της αγγλικής γλώσσας) και φοίτησε στο Πανεπιστήμιο Αρχιτεκτονικής, Πολιτικών Μηχανικών και Γεωδαισίας, όπου διακρίθηκε ιδιαίτερα για τις ικανότητές του στο Σχεδιασμό. Το 1990 κέρδισε το διαγωνισμό για ακαδημαϊκή υποτροφία στις ΗΠΑ. Στο Οχάιο σπούδασε τέχνη, φιλοσοφία, ιστορία και θέατρο. Το 1993 απέκτησε με άριστα το πτυχίο του με αντικείμενο την τέχνη. Το 1992 τον κάλεσαν να σχεδιάσει τα σκηνικά της παράστασης *Δωδέκατη νύχτα* του Σαίξπηρ.
Ο Νίκ απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Αρχιτεκτονική, στο Πολυτεχνείο της Βιρτζίνιας, όπου εργάστηκε ως βοηθός ερευνητή. Η επαγγελματική του καριέρα ξεκίνησε στη Φιλαδέλφεια το 1995, αργότερα εργάστηκε στο Κλίβελαντ, Οχάιο, Αριζόνα κ.α. Ο Νίκ απέκτησε άδεια άσκησης του επαγγέλματος της Αρχιτεκτονικής και σύντομα καθιερώθηκε ως κορυφαίος σχεδιαστής. Συμμετέχει ενεργά στις δράσεις του Αμερικανικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής και είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του υποκαταστήματός του στο Πίτσμπουργκ. Από το 2007 μένει στο Πίτσμπουργκ με τις δυο κόρες του και είναι διευθυντής και ιδιοκτήτης του αρχιτεκτονικού στούντιο DLA+ Architecture & Interior Design.

«Με το ταλέντο του να εφαρμόζει διάφορα αρχιτεκτονικά στυλ ο κύριος Ντόιτσεφ πάντα δίνει έμφαση στη μοναδικότητα του κάθε έργου. Οι προσπάθειές του έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη δημιουργία ξεχωριστών χώρων στη Νέα Υόρκη, Οχάιο, Πενσυλβάνια, Φλόριντα και Αριζόνα. Έργα της δημιουργικής ομάδας του κυρίου Ντόιτσεφ έχουν δημοσιευτεί σε πολλά επαγγελματικά περιοδικά και έχουν λάβει αρκετά βραβεία».

BETHEL WOODS
Κέντρο Τεχνών,
Bethel, Νέα Υόρκη
Αρχιτέκτονας
Westlake Reed Leskosky
Βοηθός Επικεφαλής Σχεδιαστή
Νικόλα Ντόιτσεφ

Το έργο αυτό βρίσκεται στο μέρος όπου πραγματοποιήθηκε το ροκ μουσικό φεστιβάλ Γούντστοκ το 1969. Συμπεριλαμβάνει τα 37,4 εκτάρια της φάρμας του Yasgur, καθώς επίσης και εκατοντάδες εκτάρια γύρω από αυτήν. Αποτελείται από ένα συναυλιακό χώρο χωρητικότητας 4 000 ατόμων, αμφιθέατρα, σκηνές, εγκαταστάσεις υποστήριξης κ.ά.

BETHEL WOODS
STRAND – CAPITOL
Κέντρο παραστατικών τεχνών, Υόρκη, Πενσυλβάνια
Αρχιτέκτονας Westlake Reed Leskosky
Βοηθός Επικεφαλής Σχεδιαστή Νικόλα Ντόιτσεφ

Το κτηριακό αυτό συγκρότημα με κεντρικά κτήρια αυτά των ιστορικών θεάτρων Strand και Capitol, συμπεριλαμβάνει συνολικά πέντε κτήρια που αποτελούν το κέντρο παραστατικών τεχνών. Οι εργασίες που ανελήφθησαν ήταν η αποκατάσταση, η εσωτερική και εξωτερική ανακαίνιση, η κατεδάφιση και η κατασκευή. Το βασικό χαρακτηριστικό του έργου ήταν η προσθήκη ενός νέου εξώστη στο θέατρο Strand, η οποία έπρεπε να ακολουθεί το ίδιο αρχιτεκτονικό στυλ. Αποκαταστάθηκαν κατεστραμμένα διακοσμητικά στοιχεία και τοιχογραφίες που είχαν καλυφτεί με την πάροδο του χρόνου από στρώσεις μπογιάς.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ YUMA
Γιούμα, Αριζόνα
Αρχιτέκτονας Westlake Reed Leskosky
Επικεφαλής Σχεδιαστής Νικόλα Ντόιτσεφ

Η πρώτη φάση του έργου αυτού ολοκληρώθηκε το 2004. Έγιναν αποκατάσταση και επισκευές του θεάτρου Yuma (ιστορικό μνημείο σε στυλ Art Deco), ανακαίνιση του παρακείμενου κτηρίου με στούντιο τέχνης και αίθουσες διδασκαλίας και κατασκευάστηκαν νέοι χώροι για γκαλερί και διοικητικά γραφεία. Προκλήσεις για το έργο ήταν η έλλειψη πλευρικών παραθύρων, ο ανεπαρκής δημόσιος χώρος και ο περιορισμένος προϋπολογισμός. Χρησιμοποιήθηκαν φυσικά υλικά, όπως τοπικός ψαμμίτης (flagstone) και μπαμπού, τα οποία εξασφαλίζουν την αειφορία του κτηρίου.

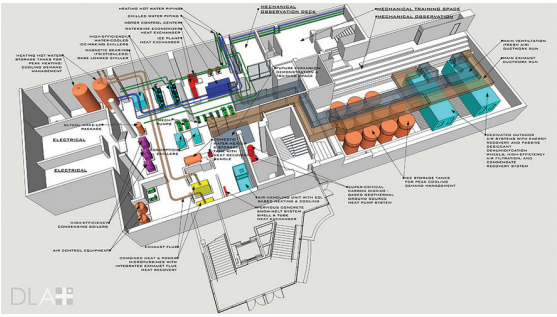
LINDY PAVING
Κέντρο διαχείρισης, New Galilee, Πενσυλβάνια
Αρχιτέκτονας: DLA+
Επικεφαλής σχεδιαστής Νικόλα Ντόιτσεφ

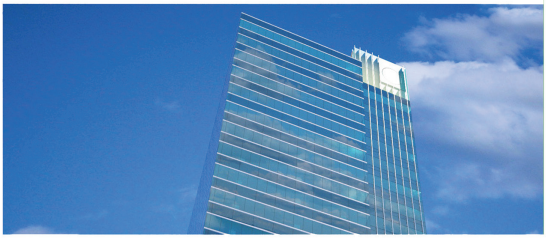
Το καινούργιο κέντρο διαχείρισης απλώνεται σε 2 800 τ.μ. και αναμένεται να πάρει LEED πιστοποίηση (αργυρή) για βιοκλιματική αρχιτεκτονική. Το αρχιτεκτονικό στυλ βασίζεται σε τεμνόμενα οριζόντια και κάθετα επίπεδα. Το βασικό στοιχείο είναι το μεταλλικό λογότυπο της εταιρείας. Το μοτίβο του εξωτερικού σχεδίου ακολουθείται και στο εσωτερικό. Οι ευρύχωροι διάδρομοι διευκολύνουν τη μετακίνηση.

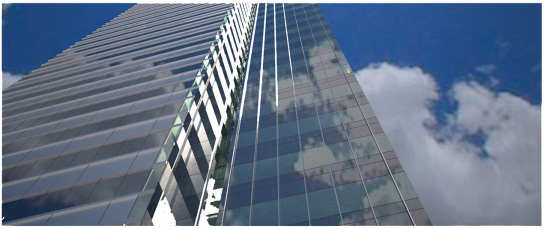
ΚΕΝΤΡΟ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ
Πίτσμπουργκ, Πενσυλβάνια
Αρχιτέκτονας: DLA+
Επικεφαλής σχεδιαστής Νικόλα Ντόιτσεφ

Στην παλιά γειτονιά Hill District, κοντά στο κέντρο του Πίτσμπουργκ, απλώνεται σε έκταση 18.000 τ.μ. η παλιά τεχνική σχολή Conneley. Το έργο στοχεύει στην αποκατάσταση αυτού του σημαντικού κτηρίου, που συμπεριλαμβάνεται στην εθνική λίστα ιστορικών τόπων της Αμερικής, και στη μετατροπή του σε κέντρο επιχειρήσεων και εκπαίδευσης.

Το βασικό κτήριο θα έχει καινούργια κύρια είσοδο, νέο σύστημα θερμομόνωσης και εγκαταστάσεις αυτοματοποιημένων συστημάτων. Το κτήριο θα λειτουργεί ως εργαλείο εκπαίδευσης, καθώς οι παλιοί χώροι των κλιματιστικών εγκαταστάσεων μετατράπηκαν σε αίθουσες διδασκαλίας.
Το έργο θα υλοποιηθεί σύμφωνα με τις προδιαγραφές αποκατάστασης ιστορικών κτηρίων.



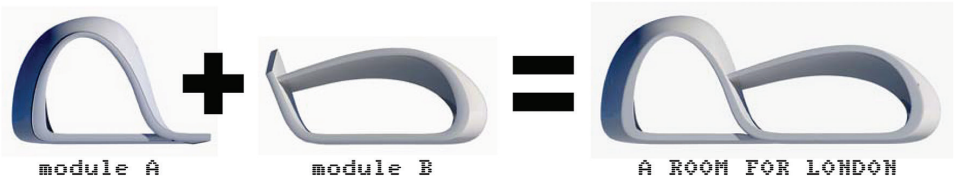




350 5TH AVENUE
Πίτσμπουργκ, Πενσυλβάνια
Αρχιτέκτονας: DLA+
Επικεφαλής σχεδιαστής Νικόλα Ντόιτσεφ

Το νέο κτήριο γραφείων που θα αποτελείται από 30 ορόφους και θα έχει έκταση 75.000 τ.μ., θα υψώνεται 150 μέτρα πάνω από το εμπορικό κέντρο της πόλης. Οι τρεις τελευταίοι όροφοι θα διαθέτουν ταράτσες και χώρους πολλαπλών χρήσεων. Ειδικός φωτισμός θα ξεχωρίζει την κορυφή της κατασκευής μέσα στο αστικό τοπίο.
Το έργο στοχεύει στη μέγιστη αποδοτικότητα της κατανομής του χώρου (92% ωφέλιμος χώρος), στο χαμηλό κόστος κατασκευής, που περιορίζεται στα 150 εκατομμύρια δολάρια, και στην απόκτηση LEED πιστοποίησης.
Όταν υλοποιηθεί το έργο, το κτήριο αυτό θα είναι η πιο ψηλή κατασκευή του Πίτσμπουργκ που σχεδιάστηκε από τοπικό αρχιτέκτονα.

⑥ Βλαντο Βαλκοφ



Ο Βλάντο Βάλκοφ είναι απόφοιτος του Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής στη Νότια Καλιφόρνια του Los Angeles (2004) και του Πανεπιστημίου Αρχιτεκτονικής, Πολιτικών Μηχανικών και Γεωδαισίας στη Σόφια (1998, με βραβείο). Η επαγγελματική του κατάρτιση συμπεριλαμβάνει LEED πιστοποίηση και πρακτική άσκηση στο Morphosis, Santa Monica, California. Το 2009 ίδρυσε το Καινοτόμο στούντιο ***Design Initiatives*** με έδρες στο Los Angeles και στη Σόφια.

Ο Βλάντο Βάλκοφ είναι ο πρώτος και ο μοναδικός προς το παρόν Βούλγαρος που τιμήθηκε με το βραβείο «Ευρώπη 40 κάτω από τα 40» για νέους αρχιτέκτονες του Ευρωπαϊκού Κέντρου Αρχιτεκτονικής, Τέχνης και Σχεδίου. Βραβεύτηκε επίσης και από τη Διεθνή Τριενάλε της Αρχιτεκτονικής Interarch'2000. Τα έργα του έχουν κερδίσει διαγωνισμούς για το καινοτόμο σπίτι Vanke, ιατρικό κέντρο, βιτρίνα της Panasonic κ.ά. και έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις στη Σόφια, Los Angeles, Σικάγο και Ιταλία.

Τα έργα του έχουν δημοσιευτεί σε κορυφαία έντυπα σε όλο τον κόσμο.

⑦ Κρασιμιρ Βασιλεφ

Ο Κρασιμίρ Βασίλεφ είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου Αρχιτεκτονικής, Πολιτικών Μηχανικών και Γεωδαισίας της Σόφιας. Το 1992 απέκτησε το διδακτορικό του τίτλο στο Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής στη Μόσχα. Εργάστηκε στο Ινστιτούτο Σχεδιασμού «Τρανσπροέκτ» στη Σόφια, ενώ το 1994 ίδρυσε δικό του γραφείο στη Σόφια. Από το 2000 ζει στο Τορόντο του Καναδά, όπου συνεργάζεται με κάποιους από τους πιο διακεκριμένους Καναδούς αρχιτέκτονες.

Πιο σημαντικά έργα (δικά του ή σε συνεργασία) είναι το Θέατρο Μαριίνσκι στην Αγία Πετρούπολη, η Σχολή Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου της Οττάβα, το θέρετρο Ομπζόρ, το Κέντρο υγρού στίβου για τους παναμερικανικούς αγώνες στο Τοτόντο κ.ά.

Ο Δρ. Κρασιμίρ Βασίλεφ εργάζεται ως αρχιτέκτονας στον Καναδά και τη Βουλγαρία, είναι μέλος του Επιμελητηρίου των αρχιτεκτόνων στο Οντάριο, του Βασιλικού Αρχιτεκτονικού Ινστιτούτου του Καναδά, του Επιμελητηρίου αρχιτεκτόνων και του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων της Βουλγαρίας.

⑧ ⑨ Industrial Architecture Alliance

Η **IAA (INDUSTRIAL ARCHITECTURE ALLINCE)** είναι μια αρχιτεκτονική εταιρεία, η οποία εξειδικεύεται στον τομέα της βιομηχανικής αρχιτεκτονικής. Κατασκευάζει έργα που σχετίζονται με την εξορυκτική βιομηχανία στον Καναδά και σε όλο τον κόσμο.

Θα ήθελα να παρουσιάσω εν συντομία την ιδιαιτερότητα αυτού του είδους σχεδιασμού. Στις κατασκευές αυτές δεν χωράει η απεριόριστη αρχιτεκτονική φαντασία, η οποία παίζει με την ποικιλία μορφών, διαστάσεων, χρωμάτων και φωτοσκιάσεων. Η πρόκληση εδώ έχει να κάνει με την ενσωμάτωση διαφορετικών κτηρίων στην παρθένα φύση του Βορείου Καναδά, της Ισλανδίας και της Αφρικής. Η φαντασία των αρχιτεκτόνων σε τέτοιου είδους σχεδιασμούς βασίζεται στη γνώση των διαφορετικών και πολύ σκληρών φυσικών και κλιματικών συνθηκών, της ιδιαίτερης οργάνωσης της κατασκευαστικής διαδικασίας, των κατασκευαστικών τεχνολογιών και υλικών και στον πολύ καλό συντονισμό με τους πολιτικούς μηχανικούς. Ο κύριος στόχος κατά τη φάση του προσχεδίου είναι η ελάχιστη παρέμβαση στη φύση και η εξασφάλιση υγιεινού και άνετου περιβάλλοντος εργασίας.
Όλα αυτά αποτελούν καθημερινή πρόκληση για τον αρχιτέκτονα και ταυτόχρονα είναι μέρος της επαγγελματικής του ικανοποίησης.

Αρχιτέκτονας Ναντέζντα Παρτάλεβα
Μόντρεαλ, Καναδάς
25/08/2013

Η αρχιτέκτονας **Ναντέζντα Παρτάλεβα** γεννήθηκε το 1956 στην πόλη Κιουστεντίλ της Βουλγαρίας. Το 1974 τελείωσε το μαθηματικό λύκειο στην πόλη της και αργότερα αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Αρχιτεκτονικής, Πολιτικών Μηχανικών και Γεωδαισίας στη Σόφια.
Είναι μέλος της Ένωσης των αρχιτεκτόνων της Βουλγαρίας και υποψήφιο μέλος του Συλλόγου των αρχιτεκτόνων του Κεμπέκ του Καναδά.
Εργάστηκε στο Ινστιτούτο σχεδιασμού, στην πόλη Κιουστεντίλ, στο τμήμα σχεδιασμού στο Υπουργείο Εμπορίου στη Σόφια, και στην επιχείρηση GLABGOLGARSTROI στη Σόφια.
Από το 2008 μένει και εργάζεται στο Μόντρεαλ του Καναδά.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ, Ισλανδία

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ, Κεμπέκ του Καναδά
Η εταιρεία Grmayel+Emmian+Kirimidchiev architects και ο όμιλος SNC Lavalin – HATCH παρέδοσαν το καινούργιο εργοστάσιο αλουμινίου νέας γενιάς που βασίζεται στην τεχνολογία AP60. Το έργο αυτό είναι το πρώτο στο είδος του στον κόσμο.

Ο αρχιτέκτονας **Ιλιάν Κιριμιντσίεφ** γεννήθηκε το 1962 στην πόλη Λομ της Βουλγαρίας. Το 1981 τελείωσε το λύκειο με εντατική εκμάθηση γαλλικής γλώσσας στη Σόφια και το 1990 αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Αρχιτεκτονικής, Πολιτικών Μηχανικών και Γεωδαισίας στη Σόφια.
Στο Μονπελιέ της Γαλλίας απέκτησε εξειδίκευση στην αρχιτεκτονική τουριστικών χώρων και εγκαταστάσεων ψυχαγωγίας και αθλητισμού.
Είναι μέλος της Ένωσης των αρχιτεκτόνων της Βουλγαρίας, του Συλλόγου των αρχιτεκτόνων του Κεμπέκ του Καναδά, της Ένωσης των αρχιτεκτόνων του Σασκάτσουαν του Καναδά και του Ινστιτούτου αρχιτεκτονικής της Βρετανικής Κολομβίας στο Καναδά.
Έχει εργαστεί στη Σόφια, στο Μονπελιέ, στο Μόντρεαλ και στο Κεμπέκ. Από το 2002 είναι συμμέτοχος σε αρχιτεκτονικές εταιρείες στο Κεμπέκ και Μόντρεαλ.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ, Κιτιμάτ του Καναδά

10 KARAWITS

GENKAN-HOUSE

Οι πελάτες, μια γαλλο-ιαπωνική οικογένεια, ήθελαν να κατασκευάσουν ένα ενεργειακά αποδοτικό ξύλινο σπίτι χρησιμοποιώντας σύγχρονες αρχιτεκτονικές ιδέες. Κατά τη διάρκεια των συζητήσεων οι πελάτες βρήκαν ελκυστική την ιδέα ενός πιστοποιημένου ξύλινου παθητικού σπιτιού με φιλικά προς το περιβάλλον υλικά. Ανεξάρτητα από τους αυστηρούς κανονισμούς πολεοδομίας, τελικά η ανταλλαγή απόψεων οδήγησε στην επιλογή μιας πληθώρας ανορθόδοξων λεπτομερειών, κάποιες με ιαπωνική επιρροή.

BAMBOO-HOUSE
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΑΠΟ ΜΠΑΜΠΟΥ

Η πόλη Bessancourt βρίσκεται 28 χλμ βορειοδυτικά του Παρισιού. Το ιστορικό της κέντρο διατηρείται με τα στενά του σοκάκια και τα μικρά σπίτια, χτισμένα γύρω από την εκκλησία, η οποία χρονολογείται από τον 12ο -13ο αιώνα. Οι πολεοδομικοί κανονισμοί κατέκτησαν αναγκαίο το παθητικό σπίτι να είναι απλό. Η κάλυψη του σπιτιού με στήλες μπαμπού προσδίδει σε αυτό μορφή γλυπτού, ενώ η διαφανής εξωτερική στρώση προσδίδει βαρύτητα και δημιουργεί βάθος. Οι στήλες μπαμπού διαχέουν το εισερχόμενο φως και δημιουργούν ιδιαίτερη ατμόσφαιρα στο εσωτερικό.

Ένα πολύ σημαντικό στοιχείο του σχεδιασμού είναι η λεγόμενη «σπονδυλική στήλη», η οποία αποτελείται από ξύλινους δίσκους πλάτους 600 χιλ., τοποθετημένους ανά διαστήματα 900 χιλ. και έτσι χωρίζει την κάτοψη σε δυο μέρη με αναλογία 1:2.

Το σπίτι κατασκευάστηκε κυρίως με φυσικά υλικά – ξύλινα πάνελ για τη βασική κατασκευή, και κυτταρίνη και ξύλινες ίνες για την μόνωση. Τα φωτοβολταϊκά πάνελ που τοποθετήθηκαν στη στέγη κατέστησαν το σπίτι κατηγορίας Energy Plus σύμφωνα με τα γαλλικά πρότυπα.

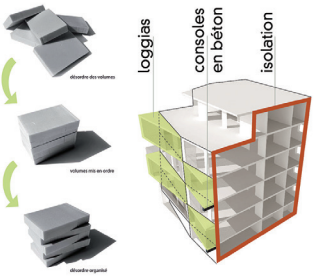
Το σπίτι προσέλκυσε το ενδιαφέρον των ΜΜΕ στη Γαλλία λόγω της αρχιτεκτονικής του, της ενεργειακής αποδοτικότητάς του και την συνεπή μέθοδο κατασκευής.

DIAPASON CO-HOUSING

Αυτό το έργο χρηματοδοτήθηκε ύστερα από διαγωνισμό, από έναν όμιλο ιδιωτικών επενδυτών. Αποτελεί το πρώτο πιστοποιημένο παθητικό σπίτι στο Παρίσι και ένα από τα πρώτα παθητικά πολυκαταστήματα στη Γαλλία. Η πρόσοψη κατασκευάστηκε από προκατασκευασμένα και πλήρως μονωμένα ξύλινα στοιχεία. Κάθε διαμέρισμα λαμβάνει φως και από τις δυο πλευρές και προς το βορρά βλέπει το κανάλι Ourcq, ενώ στο νότο διαθέτει ηλιακούς συσσωρευτές. Οι ποικίλες απαιτήσεις των διαμερισμάτων προκύπτουν από την ανάγκη να κατασκευαστούν 15 διαμερίσματα για διαφορετικούς πελάτες, τα οποία ποικίλουν σε μέγεθος από 15 έως 150 τ.μ. Εκτός από υπόγειο γκαράζ και εμπορικές εγκαταστάσεις, το έργο περιλαμβάνει κοινόχρηστους χώρους και κήπο.

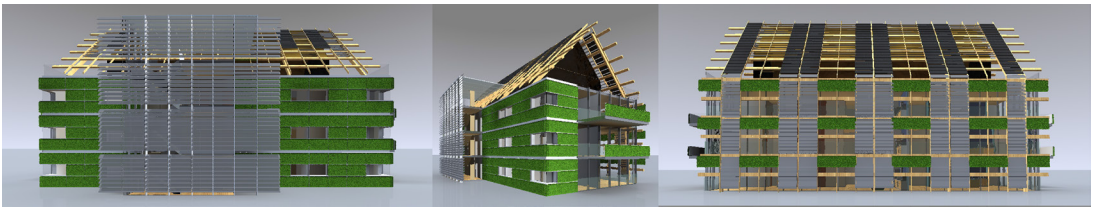
OSICA

Το συγκρότημα περιλαμβάνει 17 παθητικά διαμερίσματα και ένα εμπορικό ακίνητο με πιστοποίηση Minergie-P που αντιστοιχεί στο ελβετικό πρότυπο για την παθητική πιστοποίηση. Ως αποτέλεσμα του περιορισμένου προϋπολογισμού το κτήριο είναι συμπαγές, ενώ η κατασκευή του αποκτά ζωή με την τοποθέτηση των μπαλκονιών στην πρόσοψη. Κάθε διαμέρισμα λαμβάνει φως και από τις δυο πλευρές και διαθέτει μπαλκόνι ή κήπο.



ART MUSEUM WESTPHALIA

Ο βασικός στόχος αυτού του έργου ήταν η προσέλκυση επισκεπτών και η δημιουργία ενός δυναμικού πολιτισμικού περιβάλλοντος χρησιμοποιώντας την αρχιτεκτονική ως μοχλό αυτοανακαίνισης και αναγέννησης του Μουσείου Ιστορίας και Τεχνών της Βεστφαλίας. Η πλούσια και πολυποίκιλη συλλογή του συνιστά την πιο ολοκληρωμένη και πανοραμική εικόνα της Γερμανικής ιστορίας και σύγχρονης τέχνης. Η συλλογή του Μουσείου αυξάνεται προοδευτικά από τα τέλη της δεκαετίας του ‘50 έως σήμερα και γι΄αυτό το λόγο πραγματοποιήθηκαν επακόλουθες επεκτάσεις κατά τις δεκαετίες του ΄60 και του ΄70.
Παρά το μεγάλο εκθεσιακό χώρο, ο χώρος για τα εργαστήρια συντήρησης και για τις τεχνικές εγκαταστάσεις ήταν ανεπαρκής. Έτσι μόνο το 30% των έργων που είχαν συλλεγεί ήταν προσβάσιμα στους επισκέπτες οπότε ήταν αναγκαίο να πραγματοποιηθεί μια μεγάλη ανακαίνιση και επέκταση.
Ο μεγάλος στόχος αυτού του έργου ήταν η μεταμόρφωση του Μουσείου Ιστορίας και Τεχνών της Βεστφαλίας σε ένα πρωτοποριακό μουσείο διατηρώντας ταυτόχρονα την πολιτιστική, κοινωνική και ιστορική του ταυτότητα.



11 EMANUIL MARKOV - BENOIT ROBEIN

ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ, ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΠΟΓΙΑΝΑ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ
Έργο σε εξέλιξη

ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ/ ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
Γαλλία

ΕΡΕΥΝΑ/ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
Επέκταση έργων σε εξέλιξη

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ/ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΛΥΜΑΤΩΝ
Γαλλία, Συναγωνισμός 2000

ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
Γαλλία, έργο σε εξέλιξη

12 13 ΠΕΤΕΡ ΤΟΝΤΟΡΟΦ

Ο Πέτερ Τοντορόφ είναι αρχιτέκτονας ο οποίος εργάζεται στη Βιέννη. Είναι απόφοιτος του Πανεπιστήμιου Αρχιτεκτονικής, Πολιτικών Μηχανικών και Γεωδαισίας και του Πολυτεχνείου στη Βιέννη. Παρακολούθησε μεταπτυχιακό πρόγραμμα στο Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Τεχνών στη Βιέννη. Το 2003 ίδρυσε μαζί με τους Udo Schuster, Herbert Schiff και τον Christian Schupp το αρχιτεκτονικό γραφείο **Skyline Architekten.**

Η δική μας τέχνη είναι η πιο δύσκολη: το μοναδικό μας εκφραστικό μέσο είναι αυτό που έχουμε κατασκευάσει…

Τα κεντρικά γραφεία για την Ανατολική Ευρώπη του ομίλου BWT (Best Water Technology), που βρίσκονται κοντά στη Βουδαπέστη, έχουν σχεδιαστεί από τον Πέτερ Τοντορόφ και τον Γιούγκερ Κέστνερ (συντονιστή έργου) και κατασκευάστηκαν το 2009.
Το έργο στοχεύει σε έναν καθαρό και σαφή σχεδιασμό ενός πολυλειτουργικού κτηρίου με γραφεία, το οποίο να είναι σήμα κατατεθέν του ομίλου.
Οι λειτουργίες του κτηρίου αποτελούνται από τρεις βασικές κτηριακές εγκαταστάσεις. Το κτήριο σε σχήμα Γ ξεχωρίζει από μακριά. Η τοποθέτησή του στον αστικό χώρο, στον άξονα του δρόμου, προσελκύει την προσοχή. Το αποτέλεσμα θα ήταν ακόμα πιο εντυπωσιακό εάν είχε κατασκευαστεί στην πρόσοψη, όπως προβλεπόταν στο σχέδιο, ο καταρράκτης ως σύμβολο του ομίλου, δηλ, του στοιχείου του νερού. Βέβαια αυτό θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί αργότερα.

ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ:

Ο ΠΥΡΓΟΣ DUNA, Βουδαπέστη
ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ, Bad Hall
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ – ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΣΤΟ WEZENUFER
Χρυσό Μετάλλιο, Interarch, 2009

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΒΙΕΝΝΗ, 2007

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΙ ΣΠΑ TAUERN
ΑΥΣΤΡΙΑ, 2010
Πέτερ Τοντορόφ, Udo Schuster και Skyline Architekten

Αυτό το τετράστερο ξενοδοχείο με σπα είναι τοποθετημένο στην κωμόπολη Καπρούν του νομού Ζάλσμπουργκ. Σχεδιάστηκε από τον Udo Schuster την περίοδο 2005-2010. Όλα τα τμήματα του κτηρίου αποτελούν μέρος μιας δυναμικής πολεοδομικής σύνθεσης, η οποία υψώνεται σε στρογγυλό σχήμα στην πεδιάδα σε αρμονία με τα γύρω βουνά. Για αυτό τον λόγο η στέγη του κτηρίου αποτελεί σημαντικό στοιχείο του έργου καθώς ενώνει όλα τα τμήματα του συμπλέγματος και έχει τη μορφή μιας έλικας.
Στο κέντρο της κτηριακής σύνθεσης υπάρχει μια διαμορφωμένη πλατεία, η οποία υψώνεται σε ύψος 4 μέτρων πάνω από την παρακείμενη ζώνη.

14 ΑΝΕΤΑ ΚΑΜΕΝΟΒΑ

ΑΝΕΤΑ ΜΠΟΥΛΑΝΤ – ΚΑΜΕΝΟΒΑ
Αρχιτεκτονικό γραφείο ΜΠΟΥΛΑΝΤ & ΒΑΪΛΤΣΕΡ, ΒΙΕΝΝΗ ΑΥΣΤΡΙΑ

• Γεννήθηκε στη Σόφια στις 19 Φεβρουαρίου 1942
• **1965** Απόκτηση πτυχίου αρχιτεκτονικής από το Πανεπιστήμιο Αρχιτεκτονικής, Πολιτικών Μηχανικών και Γεωδαισίας. Διορίστηκε στο Κρατικό Ινστιτούτο Μελετών «Γκλαβπροέκτ»
•**1978** Ελεύθερος επαγγελματίας, ανέλαβε το σχεδιασμό του μνημείου αφιερωμένου στα 1300 χρόνια από την ίδρυση του Βουλγαρικού κράτους στο Σούμεν (αρχιτεκτονική διαμόρφωση της εισόδου και του περιβάλλοντος χώρου σε συνεργασία με τον αρχ. Μπλαγκόι Ατανασόφ)
• **1981** Μετακόμισε στη Βιέννη της Αυστρίας
• Μεταπτυχιακή εκπαίδευση και διδασκαλία στο Πολυτεχνείο της Βιέννης
•**1988** Άνοιξε δικό της αρχιτεκτονικό γραφείο. Έγινε μέλος του Επιμελητηρίου των Αρχιτεκτόνων της Αυστρίας
•**1996** Άνοιξε μαζί με τον σύζυγό της τον αρχιτέκτονα Κλαούς Βαϊλτσερ, αρχιτεκτονικό γραφείο με την ονομασία «**Αρχιτεκτονικό στούντιο ΜΠΟΥΛΑΝΤ & ΒΑΪΛΤΣΕΡ**»

Η Ανέτα Μπούλαντ-Κάμενοβα είναι έκτακτη λέκτορας στο Πολυτεχνείο της Βιέννης και διδάσκει τα μαθήματα Σχεδιασμού κτηρίων και Αρχών του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού. Επίσης είναι κριτικός τέχνης στην Ακαδημία Καλών Τεχνών στη Βιέννη, ενώ το 2006 ήταν καλεσμένη ως Επισκέπτρια Καθηγήτρια στο UANAL του Μεξικού.
Το Αρχιτεκτονικό γραφείο ΜΠΟΥΛΑΝΤ & ΒΑΪΛΤΣΕΡ έχει πολυάριθμες δημοσιεύσεις στην Ευρώπη, ΗΠΑ, Λατινική Αμερική, Ιαπωνία, Κίνα και Κορέα, έχει αναλάβει έργα στη Βουλγαρία, Αυστρία, Γερμανία, Ρωσία, Κίνα, Νότια Κορέα και Νότια Αφρική. Η Ανέτα Κάμενοβα έχει κερδίσει πολλούς διαγωνισμούς και τιμήθηκε με βραβεία από πολλές χώρες του κόσμου.

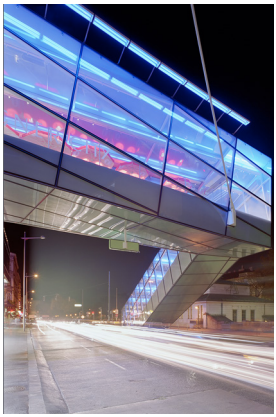
ΜΝΗΜΕΙΟ 1300 ΧΡΟΝΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ, ΣΟΥΜΕΝ 1981
Αρχιτεκτονική διαμόρφωση της εισόδου και του περιβάλλοντος χώρου, σε συνεργασία με τον αρχ. Μπλαγκόι Ατανάσοφ.

ΜΟΝΑΔΑ ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΗΣ ΑΠΟΡΡΙΜΑΤΩΝ, ΒΙΕΝΝΗ 2003

ΓΥΑΛΙΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ, ΒΙΕΝΝΗ 2002

Η ΤΑΦΟΠΛΑΚΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ ΓΚΙΟΡΓΚΙ ΛΙΓΚΕΤΙ, ΒΙΕΝΝΗ 2010

ΚΡΕΜΑΣΤΗ ΓΥΑΛΙΝΗ ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑ (Η ΓΕΦΥΡΑ ΤΟΥ ΛΟΥΓΝΕΡ), ΒΙΕΝΝΗ 2005



ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΤΟ ΓΥΑΛΙΝΟ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΚΗΠΟ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΪΛΕΡ, ΣΑΛΤΣΜΠΟΥΡΓΚ 1996

ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΣ ΚΗΠΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΪΛΕΡ, ΣΑΛΤΣΜΠΟΥΡΓΚ 1996

ΟΥΡΑΝΟΞΥΣΤΗΣ ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ, 2011

Η ΓΕΦΥΡΑ ΤΩΝ ΝΟΥΦΑΡΩΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥΛΝ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΙΑΣ, 2008

15 ΠΑΥΛΙΝΑ ΚΟΕΒΑ-ΡΑΤΣΕΒΑ

Η Παυλίνα είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου Αρχιτεκτονικής, Πολιτικών Μηχανικών και Γεωδαισίας στη Σόφια. Της έχει απονεμηθεί χρυσό μετάλλιο και τιμητικό δίπλωμα από την Ένωση των αρχιτεκτόνων στη Βουλγαρία.
Έχει εμπειρία από εμπορικά, οικιακά, βιομηχανικά, νοσοκομειακά και ξενοδοχειακά κατασκευαστικά έργα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ανατολική Ευρώπη και Δυτική Αφρική.

Είναι μέλος της Ένωσης Αρχιτεκτόνων Βουλγαρίας, του Βασιλικού Βρετανικού Ιδρύματος Αρχιτεκτόνων, του Επιμελητηρίου Αρχιτεκτόνων της Βουλγαρίας, του Βασιλικού Συμβουλίου αρχιτεκτόνων της Σκωτίας, της Ένωσης αρχιτεκτόνων του Εδιμβούργου.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ABUJA, 2012

Ο σχεδιασμός εμπνεύστηκε από τα εθνικά σύμβολα, δηλ. από ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα σύμβολα της χώρας – τον αετό, που σημαίνει δύναμη.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ
Τα τρία τεμνόμενα ημισφαίρια συμβολίζουν τη σχέση ανάμεσα στο παρελθόν, το παρόν και το μέλλον.

ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
Το κτήριο σχεδιάστηκε για να αποτελεί ένα μοναδικό ορόσημο, μια κατασκευή σύγχρονη και ταυτόχρονα φυσική.

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ ΠΛΕΒΕΝ, ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ, 2011-2013

Η «Αγία Μαρίνα» ΕΠΕ δημιουργήθηκε για να προσφέρει υπηρεσίες υγείας, οι οποίες ανταποκρίνονται στα υψηλότερα πρότυπα ιατρικής πράξης και στα διεθνή πρότυπα διάγνωσης και θεραπείας.
Οι χειρουργικές αίθουσες σχεδιάστηκαν ώστε να αντικατοπτρίζουν τις σύγχρονες εξελίξεις στο χώρο της χειρουργικής και να ενσωματώνουν τις επεμβατικές μεθόδους, τη βοήθεια της τεχνολογίας, τη ρομποτική χειρουργική, την απεικονιστική καθοδήγηση και τις τηλεπικοινωνίες.

16 ΙΒΑ ΒΑΣΙΛΕΒΑ

Η Ίβα Βασίλεβα έχει τελειώσει Αρχιτεκτονική το 2003 στο Πολυτεχνείο της Δρέσδης. Φοίτησε επίσης στη Σχολή Αρχιτεκτονικής στο Παρίσι και στο Πανεπιστήμιο Αρχιτεκτονικής, Πολιτικών Μηχανικών και Γεωδαισίας στη Σόφια. Το 2006 απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα από το Πολυτεχνείο της Ζυρίχης.
Έχει αρχιτεκτονικά γραφεία στην Αθήνα και στη Σόφια.

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΕΤΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ 2012

Η κατασκευή ακολουθεί την κλίση του οικόπεδου και προσφέρει μεγάλη γκάμα λειτουργιών σε πέντε επίπεδα. Ο βασικός σκοπός του έργου είναι η ενσωμάτωση του κτηρίου στο φυσικό περιβάλλον και η αποκατάσταση του χαμένου από την κατασκευή τοπίου με τοπίο αντίστοιχης ποιότητας. Το πράσινο που τοποθετήθηκε στις στέγες των διάφορων επιπέδων ενσωματώνει το κτήριο στον πολύ πράσινο περιβάλλοντα χώρο και με αυτό τον τρόπο επιτρέπει την πρόσβαση από όλους τους βασικούς χώρους του σπιτιού στις παρακείμενες πράσινες ζώνες και στις στέγες.

Η επιλογή των υλικών πρόσοψης καθορίστηκε από την ανάγκη της μορφολογικής εναρμόνισης με τα στοιχεία του δασικού τοπίου της Πεντέλη. Η φθορά των υλικών αυτών από το χρόνο και τις ατμοσφαιρικές συνθήκες, προσδίδει στην πρόσοψη το χαρακτηριστικό του ζωντανού οργανισμού.

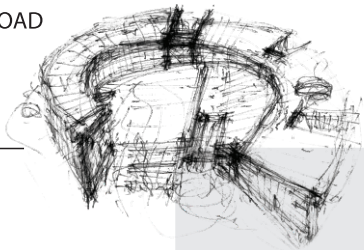
Η συνολική επιφάνεια των 250 τ.μ. των πράσινων στεγών, καθώς επίσης και η αεριζόμενη πρόσοψη του κτηρίου, συμβάλλουν στο ευχάριστο κλίμα και ανακουφίζουν το κτήριο από τα θερμικά φορτία το καλοκαίρι. Η ανάγκη για τη διατήρηση της γαλήνης του δασικού τοπίου επιβάλλει τη χρήση γεωθερμικών συστημάτων για την ενδοδαπέδια θέρμανση και ψύξη, με αποτέλεσμα οι «τεχνητές» τεχνικές παρεμβάσεις στο οικιστικό τοπίο να μείνουν απαρατήρητες.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΞΕΝΕΙΟ
ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΤΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ

UNION OF THE ARCHITECTS
IN BULGARIA

STATE AGENCY FOR
BULGARIANS ABROAD



ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ:
Άσια Μπορίσοβα-Μεράκη

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ:
Αναστασία Καραδημητρίου,
αρχιτέκτονας ΜΒΠ